

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Боди-балет»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:
Кузнецова Юлия Юрьевна,
Педагог дополнительного образования,
Потанина Мария Николаевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Боди-балет» относится к программам **художественной направленности**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: дети в возрасте 7-12 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

Актуальность программы.

В современном мире, все чаще наблюдаются явления гиподинамии у детей, начиная с дошкольного возраста, поэтому занятия хореографическим искусством являются полезными, как для физического, так и психического развития ребенка. Благодаря систематическим занятиям по программе учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. В процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 76 часов.

Цель программы - создание условий для творческого развития личности ребенка через освоение основ хореографии, приобщение к миру хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- научить правильному исполнению движений классического и народно-сценического экзерсиса в мягкой балетной обуви у станка и на середине зала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам классического и народно-сценического танца;
- способствовать овладению учащимися классической и народно-сценической манерой исполнения.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение и фантазию;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира, классическому танцу;
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать самостоятельность, организованность, ответственность.

Планируемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- разовьется самостоятельность, организованность, ответственность;
- проявится мотивация к обучению;
- разовьется интерес и уважение к хореографическому искусству;
- разовьется коммуникабельность, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- разовьются координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость;
- разовьются чувство ритма и музыкальный слух, фантазия и творческое воображение;
- проявится внимательность и наблюдательность, пространственное мышление.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- овладеют знаниями основ и терминологией классического и народно-сценического танца;
- освоят комбинации классического и народно-сценического танца;
- овладеют манерой исполнения классического и народно-сценического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора:

На обучение по программе принимаются все желающие 7-12 лет на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – вся группа выполняет заданную комбинацию;
- мелкогрупповая – уделяется особое внимание детям часто болеющим, без профессиональных физических данных (выворотность, шаг, подъем, эластичность мышц).

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть

сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах
2	Экзерсис у станка	12	4	8	
3	Экзерсис на середине зала	10	4	6	
4	Партерная гимнастика	16	6	10	
5	Прыжки	8	2	6	
6	Элементы русского народного танца	10	4	6	
7	Постановка хореографических номеров	12	4	8	
8	Концертная деятельность	4	1	3	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	76	27	49	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Боди-балет»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2024	07.06.2025	38	38	76	1 раз в неделю по 2 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Боди-балет»

**Год обучения - 1
№ группы – 88 ОСИ**

**Автор:
Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

Краткая характеристика программы. Во время обучения по программе дети научатся правильно стоять в позициях, держать корпус у станка, выучат боковой галоп, подскоки, движения в паре. Учащиеся познакомятся с элементами народно-сценического танца и разучат комбинации народно-сценического экзерсиса у станка.

Задачи

Обучающие:

- научить правильному исполнению движений классического и народно-сценического экзерсиса в мягкой балетной обуви у станка и на середине зала 1 года обучения;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам классического и народно-сценического танца 1 года обучения;
- способствовать овладению учащимися классической и народно-сценической манерой исполнения.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение и фантазию;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира, классическому танцу;
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать самостоятельность, организованность, ответственность.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Показ педагогом танцевальных комбинаций Выполнение упражнений
Экзерсис у станка	Постановка корпуса Постановка ног (изучение позиций) Demi-plie, grand plie - 1,2,3 позициям Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi plie Battement tendu jete Rond de jamb parr terr на 4/4 Подготовка к battement fondu Releve lent Grand battement Port de bras	Выполнение классического экзерсиса у станка

Экзерсис на середине зала	Постановка корпуса Постановка ног (изучение позиций) Постановка рук (подготовительная позиция,1,2,3) Demi-plie, grand plie - 1,2,3 позициям Battement tendu; Подготовка к «веревочке» Port de bras Повороты в народно-характерном танце Комплекс упражнений на все группы мышц	Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала
Партерная гимнастика	Комплекс упражнений на полу: Упражнения для укрепления мышц спины, ног, рук, мышц бедер (сбоку, внутри, сзади), Упражнения на растягивание мышц Упражнения в паре	Выполнение упражнений
Прыжки	Прыжки: «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка» Прыжки на координацию	Разминка Выполнение прыжков
Элементы русского народного танца	«Молоточки», «косыночка», подготовка к «веревочке», «ковырялочка», «моталочка», «дробь», «припадание», «переменный ход», «ёлочка», «гармошка»	Разминка Выполнение танцевальных элементов
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

Планируемые результаты:

Личностные:

У учащихся:

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- разовьется самостоятельность, организованность, ответственность;
- проявится мотивация к обучению;
- разовьется интерес и уважение к хореографическому искусству;
- разовьется коммуникабельность, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

У учащихся:

- разовьются координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость;

- разовьются чувство ритма и музыкальный слух, фантазия и творческое воображение;
- проявится внимательность и наблюдательность, пространственное мышление.

Предметные:

Учащиеся:

- овладеют знаниями основ и терминологией классического и народно-сценического танца 1 года обучения;
- освоят комбинации 1 года обучения классического и народно-сценического танца;
- овладеют манерой исполнения классического и народно-сценического танца.

«Боди балет» Календарно-тематический план Группа № 88 Педагог: Кузнецова Ю.Ю.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
Сентябрь	07.09	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности. Инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ-065-2020, ИОТ-066-2020. Разминка, выполнение упражнений	2	8
	14.09	«Экзерсис у станка» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений	2	
	21.09	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
	28.09	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений Танцевальная викторина «Мир танца»	2	
Октябрь	05.10	«Постановка хореографических номеров» Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	8
	12.10	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
	19.10	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений	2	
	26.10	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений Онлайн викторина к дню бабушек и дедушек	2	
Ноябрь	02.11	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов	2	10
	09.11	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	16.11	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
	23.11	«Экзерсис на середине зала» Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений Викторина «Улыбка мамы»	2	
	30.11	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
Декабрь	07.12	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	8
	14.12	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц «Музей истории русского балета» виртуальная экскурсия	2	
	21.12	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
	28.12	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов	2	
Январь	11.01	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений	2	6
	18.01	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала Квиз «Блокада Ленинграда»	2	
	25.01	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов	2	
Февраль	01.02	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров День балета(7 февраля)-просмотр фрагмента балета «Лебединое озеро»	2	8
	08.02	«Экзерсис у станка». Постановка корпуса, ног и рук. Поклон и разминка. Изучение позиций. Выполнение упражнений	2	
	15.02	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала	2	
	22.02	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка	2	
Март	01.03	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	8

	15.03	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	22.03	«Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации русского танца. Поклон и разминка. Выполнение и отработка танцевальных элементов Квиз «Международный день театра»	2	
	29.03	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию	2	
Апрель	05.04	«Экзерсис на середине зала» Подготовка танцевальных комбинаций. Поклон и разминка. Выполнение экзерсиса и отработка танцевальных комбинаций на середине зала	2	8
	12.04	«Постановка хореографических номеров». Выразительные средства классического танца. Поклон и разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	19.04	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к отчетному концерту.	2	
	26.04	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц «День танца» онлайн викторина	2	
Май	03.05	«Экзерсис у станка». Позиции ног и рук. Поклон и разминка. Выполнение классического экзерсиса у станка Интерактивная викторина ко Дню Победы	2	10
	10.05	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
	17.05	«Прыжки» Отработка прыжков. Поклон и разминка. «Поджатый», «Разножка», «Мячик», «Лягушка», прыжки на координацию	2	
	24.05	«Концертная деятельность». Правила поведения во время выступления. Поклон и разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	31.05	«Партерная гимнастика» Комплекс упражнений на полу. Поклон и разминка. Ходьба и бег. Выполнение упражнений на все группы мышц	2	
Июнь	07.06	«Итоговое занятие». Подведение итогов года. Повторение пройденного материала	2	2
Итого часов по программе				76

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля – в приложении 2

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Физические данные

В – обучающийся имеет хорошую растяжку и координацию движений, хорошее чувство ритма, развитый мышечный и суставно-двигательный аппарат;

С – физические данные обучающегося недостаточно развиты;

Н – физические данные обучающегося слабо развиты.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 3

Критерии уровней текущего контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Партерная гимнастика

Прыжки

В – у обучающегося хорошие физические данные, он выполняет упражнения правильно и легко, выразительно и музыкально, самостоятельно;

С – физические данные обучающегося на среднем уровне, при выполнении упражнений

делает ошибки, не хватает выразительности и музыкальности;

Н – у обучающегося физические данные на низком уровне, он затрудняется при выполнении упражнений, требует поддержки педагога.

Элементы русского народного танца

Постановка хореографических номеров

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации правильно, легко, выразительно, музыкально, самостоятельно; на сцене чувствует себя комфортно и уверенно;

С – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, ему не хватает выразительности и музыкальности; не может выразить эмоции на сцене в полной мере;

Н – обучающийся затрудняется при выполнении комбинаций, танцует не эмоционально и не выразительно, ощущает дискомфорт во время выступлений.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуетя, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 4

Критерии уровней промежуточного и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение упражнений и танцевальных комбинаций, манеры исполнения танцев

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, в заданной манере, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога, не может двигаться синхронно, сохранять рисунок танца.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение, пространственное мышление

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей, организованность

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Уважительное отношение к культуре танца и окружающим

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, к культуре танца;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся и к культуре танца;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не проникся уважением к культуре танца.

Методические пособия и материалы

1. Методические материалы: рекомендации по классическому и народно-сценическому танцу с нотным материалом.
2. Дидактические материалы: карточки с хореографическими терминами;
3. Наглядные средства обучения: фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио-видео записей, видеоматериалы концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов;
4. Диагностические материалы: диагностические карты.

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – выполнение упражнений, направленных на укрепление здоровья, создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП,1997,пер.2019
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».

- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер.2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер.2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер.2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости»,1998.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/index.html
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	http://www.gallery.balletmusic.ru/
3	Мастер-класс по причёске и гриму	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl_-194123158_-2
4	Видеоролик "Первое занятие"	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl_-194123158_-2
5	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf
6	Урок гимнастики	https://m.vk.com/video-219927832_456239227
7	Сайт коллектива «Грация»	http://graziya.ru/
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	https://vk.com/public194123158

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Подготовка творческих работ. Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Участие в совместных творческих проектах
Вариативная часть			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	-

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Танцевальная викторина «Мир танца»	28.09	Викторина
Онлайн-викторина ко Дню бабушек и дедушек	26.10	Викторина
«Улыбка мамы»	23.11	Викторина
«Музей истории русского балета»	14.12	Виртуальная экскурсия
«Блокада Ленинграда»	18.01	Квиз
«День балета»	01.02	Киноурок
«Международный день театра»	22.03	Квиз
«День танца»	26.04	Онлайн-викторина
Интерактивная викторина ко Дню Победы	03.05	Викторина

